

“Un espectáculo intenso”

“Dorian Wood no sólo hizo un concierto...para celebrar los 100 años desde el nacimiento de esta leyenda, que ya descansa en paz, si no que se enfundó en su piel para que todo el mundo viera por qué Chavela debe ser recordada por las generaciones que están por venir.”

Mondosonoro

“Sobrecogedor y catártico”

“De alguna forma, lo que Dorian hace en XAVELA LUX AETERNA es armar una especie de ópera de cámara contemporánea que va trazando en su desarrollo el latido vital y sonoro de [Chavela] Vargas.”

El Periódico de Aragón

“Dorian Wood és un artista total”

El matí à punt (Valencia)

“Magnífico”

Colectivo Raro Propósito (Galicia)

DORIAN WOOD: XAVELA LUX AETERNA

CIEN AÑOS DE CHAVELA VARGAS



AMBES SOMOS QUEER. AMBES SOMOS DE SANGRE COSTARRICENSE. AMBES NACIMOS EL 17 DE ABRIL.

En el año 2019 se celebran los 100 años del nacimiento de la cantante mexicana-costarricense **Chavela Vargas**; ella de alma resplandeciente y voz de furia, dolor y ardor. Para el artista **Dorian Wood**, el camino a Chavela ha sido tanto un Santo Grial como un viaje de auto reflexión. Entre las similitudes de ambos artistas existe otro viaje; una exploración que pone en su trayectoria la desnudez del alma, la renuncia de patria y la suplica a un mundo que lleva en sus manos la sangre de la marginalización de seres humanos.

“Xavela Lux Aeterna” es mitad homenaje, mitad diálogo entre dos almas creativas pasando por un solo cuerpo. “A les que nos han hecho a un lado la sociedad, Chavela es una presencia divina,” dice Dorian. “Yo personalmente siento una conexión intensa a esta gran artista, comenzando con las similitudes que ambas poseemos en cuanto a sexualidad, origen y fecha de nacimiento, y culminando con el desafío más grande que uno puede lograr, que es vivir la vida que una quiere vivir, con cicatrices y besos y todo. Chavela tuvo sus grandes amores y profundos dolores. Con ‘Xavela Lux Aeterna’, me interesaría mucho explorar sus ‘porqués’ con el más grande respeto y reverencia, e invitar al público a explorar conmigo.”

Canciones hechas populares por Chavela, interlazadas con composiciones originales y temas folclóricos de Costa Rica, serán interpretadas por la distinguióblemente poderosa voz de Dorian y una orquesta de cámara de prestigio bajo la dirección del artista español **Alberto Montero**:

Cuarteto de cuerdas (violín, 2^{do} violín, viola, violonchelo)
Xavi Muñoz: sintetizador, bajo, voz de coros
Marcos Junquera: percusión
Alberto Montero: conductor

“Xavela Lux Aeterna” es un proyecto altamente personal y un tributo único a una artista legendaria del ayer, de uno de los artistas más importantes de la actualidad.

“Dorian Wood se muestra en directo como una fuerza de la naturaleza, y no por su presencia magnífica, sino porque el concierto resulta como la experiencia de los meteoros del clima y los cuatro elementos.” – Mondosonoro (España)

“Sobrecogedor y catártico, Dorian Wood renovó el espíritu de Chavela; es decir: renovó el compromiso con la libertad y con la música. ¡Casi nada!” – El Periódico de Aragón (España)

“Los conservatorios y los bares gays de Los Angeles fueron los lugares donde Dorian Wood empezó a desarrollar su particular forma de ver la música...y ello unido a los dones de la naturaleza (una voz potente y una capacidad innata para ofrecer intensas interpretaciones) le han convertido en un artista todoterreno a la par que inclasificable.” – Rolling Stone (España)



Dorian Wood, nacido en los Estados Unidos y de padres costarricenses, busca a glorificar tanto la santidad como la irreverencia de la intimidad. A través de su cuerpo corpulento y vozarrón, Wood deleita en retar la separación del artista y la audiencia, utilizando temas informados por su propia perspectiva de una persona no-binaria de color y una autodidacta sin educación universitaria ni una alianza fuerte a cualquier comunidad en particular. Sus trabajos musicales, performativos y visuales han sido presentados en salas de concierto, galerías y espacios de performance a través de Europa, EEUU y México. En el 2010, junto con la orquesta experimental Killsonic, Wood debutó en el teatro REDCAT de Los Angeles la ópera “Tongues Bloody Tongues” en los roles de director artístico y de protagonista. En el 2011, formó parte del festival de performance Pacific Standard Time en Los Angeles con su proyecto de performance de larga duración “Athco”, contando con la participación de 30 individuos, cada uno de boca abajo representando una figura de la historia del mundo punk/underground en California. Ese mismo año, Wood participó en el performance de Marina Abramovic titulado “An Artist’s Life Manifesto” en el museo MOCA de Los Angeles. Wood ha grabado varios discos, entre ellos “Rattle Rattle” y “Down, The Dirty Roof” (Atonal Industries, 2013) ambos mostrando sus fortalezas como cantautor, compositor y arreglista de una orquesta de más de 60 músicos. Su trabajo más reciente, “XALÁ” (Atonal Industries, 2017), marca la primera vez en que Wood ha grabado un disco completo en su lengua materna de español, y el cual fue interpretado por primera vez en el Ayuntamiento de Madrid.

Alberto Montero, nacido en Puerto de Sagunto, inicia su andadura musical en el año 2000 con el grupo Shake con quien graba su primer álbum “Let Me Wear the Morning Sun” (Greyhead, 2005). Su primer disco en solitario “Alberto Montero” (Greyhead, 2008), sale a la venta en formato vinilo con una tirada limitada. Folk con sonidos cálidos y psicodélicos de la costa oeste estadounidense teniendo como gran referente la banda de Arthur Lee, Love. Con la disolución de Shake, en 2010 Alberto vuelve al estudio El Sótano (en Valencia) para preparar su segundo disco en solitario “Claroscuro” (Greyhead, 2011). Primer álbum cantado en castellano por el artista y quizás el más soñador, añadiendo una gran influencia sudamericana y adornado con varios arreglos de cuerdas escritos por el mismo. A inicios de 2013 se confirma su fichaje por el sello barcelonés BCore con quien graba sus siguientes discos, “Puerto Príncipe” (BCore, 2013) y “Arco Mediterráneo” (BCore, 2015). En 2018 ha publicado “La Catedral Sumergida” (BCore, 2018), disco en el que Montero se adentra en terrenos inexplorados de su música y de su alma, ofreciéndonos un disco prácticamente de música clásica, dominado por el piano y un cuarteto de cuerda, y con adornos puntuales de banda de rock. “La Catedral Sumergida” es un viaje hacia el interior del autor, sumergido en su propia búsqueda, y la culminación de su Everest particular.

INFORMACIÓN GENERAL

Entrevistas / Prensa

Eduardo Pérez eduardo@bornmusic.org

Contratación

José Luis Cuevas joseluis@bornmusic.org

RECURSOS

Web

<http://www.dorianwood.com>

Audio

<http://dorianwood.bandcamp.com>

Video

<http://youtube.com/user/Pathetesis/videos>

